



TRILOGIE - MA MURAILLE DE CHINE - 1<sup>er</sup> VOLET

PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE

# Ma Muraille de Chine

Chroniques avant une déconstruction annoncée!

Antonio Alvarez

Juin 2021 - Version 3

*Quartier Saint-Jacques*

1946



*Quartier Saint-Jacques*

1960



<https://memoiresaintjacques.fr/le-projet/>

## OBJECTIFS DE LA MISSION MÉMOIRE / DEVENIR / CULTURE

Pour la mener à bien, il est nécessaire d'avoir à chaque instant à l'esprit les fondamentaux suivants :

- 1 – La transformation du quartier Saint-Jacques, sa connexion au centre-ville et l'amélioration de son image et de son attractivité sont des enjeux prioritaires du projet métropolitain.
- 2 – Le choix de l'art et de la culture pour véhiculer le récit mémoriel de Saint-Jacques est un acte symbolique fort et une opportunité incroyable pour pousser très loin l'aventure entre le milieu artistique et culturel, les habitants de Saint-Jacques et tous ceux qui souhaitent s'engager dans ce processus.
- 3 – La stratégie portée à l'endroit de Saint-Jacques est ambitieuse, elle s'inscrit dans un temps long et intègre des rendez-vous (Temps fort Arriver Partir, intégration et impulsion du projet Clermont, capitale européenne de la Culture 2028) qui nécessitent anticipation, rigueur, créativité et audace.
- 4 – Les habitants de Saint-Jacques sont au cœur du volet mémoriel, leur implication (pouvant prendre de multiples formes) est une impérieuse nécessité.

PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE

# Ma Muraille de Chine

Chroniques avant une déconstruction annoncée !

JUIN 2021 - Version 3

**AUTEUR :** Antonio Alvarez - 06 51 64 64 73

**DURÉE :** vingt à quarante minutes

**RÉALISATION :** Antonio Alvarez (co-réal. à déterminer)

**PRODUCTION :** à déterminer

**BUDGET :** en recherche de financement

**LIEU DE TOURNAGE :** Quartier Saint-Jacques à Clermont-Ferrand et environs





© Lapie et ayants droits | La Muraille de Chine | 1960-1966

## NOTE D'INTENTION

Avant de quitter le Puy-de-Dôme il y a quarante ans, j'ai grandi principalement dans le quartier Saint-Jacques à Clermont-Ferrand, de 1963 à 1982, plus précisément dans une barre géante de béton surnommée « la Muraille de Chine » dans laquelle j'ai vécu une vingtaine d'années. Depuis, je reviens presque tous les ans « en pèlerinage » dans le quartier. Je me balade aux alentours du vaste bâtiment, le point de vue y est exceptionnel. J'y reviens encore et toujours, c'est un berceau de ma mémoire.

Ce bâtiment évoque pour moi la majeure partie de mon enfance, mon apprentissage de la vie. Tel une baleine géante, un cargo de nuit, il a accueilli en son ventre des milliers de vies et d'histoires. Il a pleinement rempli sa mission de logement social et a permis à des milliers de personnes de s'épanouir dans une parfaite convivialité. Je parle ici des années que j'ai connues entre 1965 et 1985.

Il y a un an, suite à la connaissance de sa destruction prochaine et restant dans la continuité d'une démarche artistique, l'idée a germé en moi de consacrer un film documentaire à La Muraille de Chine sous forme d'hommage.

---

## PITCH

Il s'agit de raconter « mon histoire » de la Muraille de Chine (barre de béton géante à St-Jacques-Clermont-Ferrand) à travers sa toponymie, ses archives, quelques anecdotes d'anciens résidents et amis d'enfance. Puis, par la recréation de certains jeux de notre passé, établir une passerelle avec l'époque contemporaine, mes anciens copains, les gens du quartier. Enfin, rencontrer les derniers résidents, parler de sa déconstruction annoncée, la filmer. Imaginer l'espace en devenir.



---

## SYNOPSIS

Ce film documentaire a pour but de rendre hommage à « La Muraille de Chine », une barre géante de béton à St-Jacques, Clermont-Ferrand sud, née comme moi en 1961 et dans laquelle j'ai vécu une vingtaine d'années étant enfant. Je veux raconter une histoire, « mon histoire » de la Muraille de Chine. Une histoire qui commence en 1964 et qui va jusqu'à nos jours en 2022, année de sa déconstruction.

### PARTIE I - PROLOGUE

Fait d'images d'archives, de vieilles cartes postales, de coupures de journaux et de cartes géologiques, l'introduction du film a pour but de situer et circonscrire le bâtiment, son environnement et sa situation géographique particulière, la situation politique qui le fit naître.

Puis, une description dans le pur style architectural viendra enrichir la description du bâtiment. Images de drone, travelling langoureux dans les appartements et statistiques en voix off compléteront le dispositif.

Cette partie a un but clairement pédagogique.

### PARTIE II

Après cet historique multidimensionnel de la Muraille et pour faire un va-et-vient passé-présent, j'irai à la recherche des quelques « copains d'enfance », trois ou quatre, avec lesquels j'ai usé mes fonds de culottes dans et autour de la Muraille.

Après quarante cinq ans sans s'être revus, je souhaite les ramener et les interviewer dans les anciens appartements qu'ils occupaient. Évoquer nos souvenirs de la Muraille. Nos jeux multiples et nos inventions, notre territoire.

Cette séquence d'interviews sera entrecoupée d'images montrant les lieux emblématiques que nous aimions sillonner. Ce vaste territoire s'étendait en cercles concentriques autour de la muraille.



Au centre des cercles, il y avait les halls de chaque entrée de la Muraille, le mien le numéro six et ceux des copains. Il y avait les caves, dans lesquelles on jouait à cache-cache pour, en réalité, découvrir nos premiers élans amoureux, nos premières palpations, les « nichons » des filles. Il y avait les garages dans lesquels on réparait nos vélos et nos cyclomoteurs. Il y avait les petites rampes d'accès dans lesquelles on aimait se lancer en patins à roulette. Et les cages d'escaliers dans lesquelles on s'amusait à faire le coup du porte-monnaie relié à un fil de nylon invisible et aussitôt disparaître dans les caves qui communiquaient entre-elles.

En plus d'une vue magnifique, il y avait la grande pelouse, derrière la Muraille, qui devint le terrain de jeux idéal pour nos quêtes d'aventures et de découvertes. Nous utilisions cette pelouse pour y faire des jeux de glisse, de la luge en hiver ou comme terrain de lancement de nos flèches polynésiennes, de nos avions en papier. Une telle inclinaison du terrain ne permet pas de jouer au foot mais le jeu de ballon est quand même possible en se servant de la pente. Parfois, nous allions sous le viaduc pour construire des cabanes de bois et de carton sur les piliers en béton de l'édifice.



À l'époque, nos héros étaient tous les personnages des bandes dessinées ou des feuilletons qui passaient sur les deux seules chaînes que nous regardions sur des écrans noir et blanc à tube cathodique. Rahan, Le fils des âges farouches, sorte de Tarzan à la française, Robin-des-Bois, Zorro, les Indiens et les Cowboys, Joss Randall, Mannix, Chapeau Melon, etc, etc. Et c'est ainsi, captivés par toutes ces histoires guerrières, que nous avons conçu dans nos jeunes années, à la Muraille, des armes rustiques plus ou moins dangereuses mais d'une redoutable efficacité. Arcs, flèches polynésiennes, catapultes, pistolets à pétards, sarbacanes, lances-boulettes papier et lance-pierres faisaient partie de notre arsenal.

Il y eut aussi des « lancés de pneus » du haut de la pelouse jusqu'à la route qui passe tout en bas des « zigzags ».

Zigzags dans lesquels nous organisions des courses de carrioles faites par nos soins avec de vieux patins à roulettes usés et quelques planches de bois, des clous.

Dans le cercle proche, il y avait le terrain de basket, près du parking au-dessus, sur lequel nous organisions des courses de « cyclistes en plomb » durant les périodes de Tour de France. Mais aussi « La Maison des Jeunes » où nous allions faire des activités pédagogiques et manuelles. Dans l'atelier qui se trouve sous la Maison des Jeunes, près de la conciergerie, en face de ma chambre de la Muraille, nous avons construit avec deux copains, à partir d'une voiturette à pédales de CRS, un karting à moteur de mobylette avec lequel nous roulions sur le parking derrière la Muraille, avec vue sur la Chaîne des Puys. Dans cette Maison des Jeunes, j'ai aussi vu et entendu mes premiers concerts de musique « hippie », caché sur le balcon qui donnait au-dessus de la scène. Nous étions en 1970-73, j'avais 9 à 12 ans.

Parfois, le cercle s'agrandissait et c'est ainsi, armé et grimés tels des indiens, que nous allions à travers rues, jusqu'au Puy de Montaudoux. Une aire de jeux propice à la découverte de la nature qui environne Clermont-Ferrand. Là-haut, juché sur un piédestal volcanique, un piton imprenable, la colline nous appartenait et la ville à nos pieds. Nous développons nos corps et nos esprits. Nous devenions des Dieux avec des yeux d'aigles.

Il y avait aussi Le Grand Champ, près des Liondards, celui où s'installaient les forains et leurs méga-machines lumineuses et bruyantes. Champ de batailles à la chaîne à vélo entre bandes rivales de rockeurs de St-Jacques Sud et St-Jacques Nord.

Il y avait mon école primaire Jean Macé et sa salle Louis Duclos dans laquelle je chantais avec la chorale de l'école pour la fête de fin d'année avec la présence de tous les parents d'élèves. Mes premières « boums », sur cette même scène avec les copains et les copines de l'école. Mes premiers slows, mes premiers « patins ».

Il y avait les maisonnettes Michelin en déshérence, devant le cimetière Saint-Jacques.

Il y avait la piscine Coubertin, joie vive et rafraichissante de nos étés.

Il y avait le Jardin Lecoq, au bout du viaduc, pour mes premières rencontres amoureuses dans le jardin des roses avec ses énormes poissons rouges, l'otarie « Banquise ».

Puis, au fur et à mesure, la ville se découvrait, le cercle s'agrandissait. Pendant des années je suis allé en cyclomoteur de l'autre côté de la ville, au Lycée Amédée Gasquet et je n'ai jamais ressenti aucune coupure entre St-jacques et Clermont. Aucune discrimination. Aucun éloignement. J'étais privilégié à la Muraille.

### PARTIE III



Alors, pour faire totalement la bascule et ancrer le film dans le présent après cette séance d'interviews et de souvenirs, je souhaiterais achever le documentaire en organisant une FINALE du Tour de France avec des cyclistes en plomb et des billes (jeu très prisé par les enfants des années 60/70) sur le terrain de terre battue entre le centre Georges Brassens et la crèche. J'imagine une fin d'après-midi, presque à l'heure de l'apéro avec les familles des interviewés, les amis, les habitants du quartier...

### PARTIE IV - ÉPILOGUE

Enfin, ce sera la déconstruction de la Muraille à proprement parler.

Un « timelapse » réalisé du haut d'un des immeubles alentour et dont la prise de vue aura duré tout le temps de la déconstruction viendra conclure ce film.

Je souhaiterais engager une demande de partenariat avec les propriétaires de l'immeuble pour la réalisation des images du timelapse de la déconstruction.





### Boxe painting - © Sales gosses

Performance vendredi 14 février 1986, Galerie d'art contemporain (GAC) Quai des États-Unis, Nice  
« Carte blanche à Verbe d'État » : La comédie de l'art - Photo © Philippe Carbon pour Nice matin.

---

## QUI SUIS-JE ?

Ayant fait toute ma scolarité à Clermont-Ferrand, de la maternelle Nestor Perret jusqu'au Beaux-arts de la Halle aux blés où j'ai étudié deux ans (1980-1981), je me suis expatrié à Nice pour y terminer mes études artistiques à la Villa Arson pendant quatre ans.

La fin de mon cursus fût assez captivante : je m'associais avec deux complices pour former le groupe de performers « sales gosses »<sup>1</sup> qui nous permis d'acquérir quelques titres de gloire au point d'apparaître dans « Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours »<sup>2</sup>.

Aujourd'hui, après vingt-trois années passées à Nice et de multiples expériences dans le milieu artistique, j'exerce la profession de graphiste-infographiste depuis une trentaine d'années et vit à Marseille depuis dix-huit ans. Je viens régulièrement à Clermont-Ferrand pour raisons familiales.

Après plusieurs années de salariat dans diverses agences de communication et de publicité, je travaille en profession libérale comme infographiste-free-lance depuis 2006. Date à laquelle je crée un des premiers studios graphiques et sonores en co-working de Marseille. Aujourd'hui, le Studio **leCarton**, dans le 6<sup>e</sup> arrondissement au cœur de Marseille, comporte plusieurs disciplines dans les arts-graphiques et le multimédia.

1 - <https://www.salesgosses.fr/> | Groupe de performers dans la veine « situationniste-punk »

2 - <https://performance-art.fr/fr/performance/catapulte-desirs>. | « ...base de données destinée à être évolutive, pouvant également servir à des projets menés par des chercheurs ou des organismes intéressés par le développement de la performance hors de nos frontières, quels que soient les époques ou les courants. »

*Quartier Saint-Jacques*

1946



© IGN | <http://remonterletemps.ign.fr>

*Quartier Saint-Jacques*

# *Aujourd'hui*





**N°6**

**MA MURAILLE DE CHINE**

PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE

© ANTONIO ALVAREZ

06 51 64 64 73

[antonioalvarez.13005@gmail.com](mailto:antonioalvarez.13005@gmail.com)

[antonioalvarez.fr](http://antonioalvarez.fr)

Au pied de la muraille de Chine. © Radio France - Nicole Bernardin