

14
Juillet
2022



TRILOGIE - MA MURAILLE DE CHINE - 3^e VOLET

<https://memoiresaintjacques.fr/le-projet/>

OBJECTIFS DE LA MISSION

MÉMOIRE / DEVENIR / CULTURE

Pour la mener à bien, il est nécessaire d'avoir à chaque instant à l'esprit les fondamentaux suivants :

- 1** - La transformation du quartier Saint-Jacques, sa connexion au centre-ville et l'amélioration de son image et de son attractivité sont des enjeux prioritaires du projet métropolitain.
- 2** - Le choix de l'art et de la culture pour véhiculer le récit mémoriel de Saint-Jacques est un acte symbolique fort et une opportunité incroyable pour pousser très loin l'aventure entre le milieu artistique et culturel, les habitants de Saint-Jacques et tous ceux qui souhaitent s'engager dans ce processus.
- 3** - La stratégie portée à l'endroit de Saint-Jacques est ambitieuse, elle s'inscrit dans un temps long et intègre des rendez-vous (Temps fort Arriver Partir, intégration et impulsion du projet Clermont, capitale européenne de la Culture 2028) qui nécessitent anticipation, rigueur, créativité et audace.
- 4** - Les habitants de Saint-Jacques sont au cœur du volet mémoriel, leur implication (pouvant prendre de multiples formes) est une impérieuse nécessité.

PROJET DE PERFORMANCE DANS LE CADRE D'UNE RÉNOVATION URBAINE

À SAINT-JACQUES, CLERMONT-FERRAND



LA MURAILLE DE CHINE EN FÊTE !

VERSION 1

TRILOGIE - MA MURAILLE DE CHINE - 3^e VOLET

Antonio Alvarez - Juin 2021



Feu d'artifice du 14 Juillet, Montjuzet, Clermont-Ferrand - © BRUNEL Richard - La Montagne

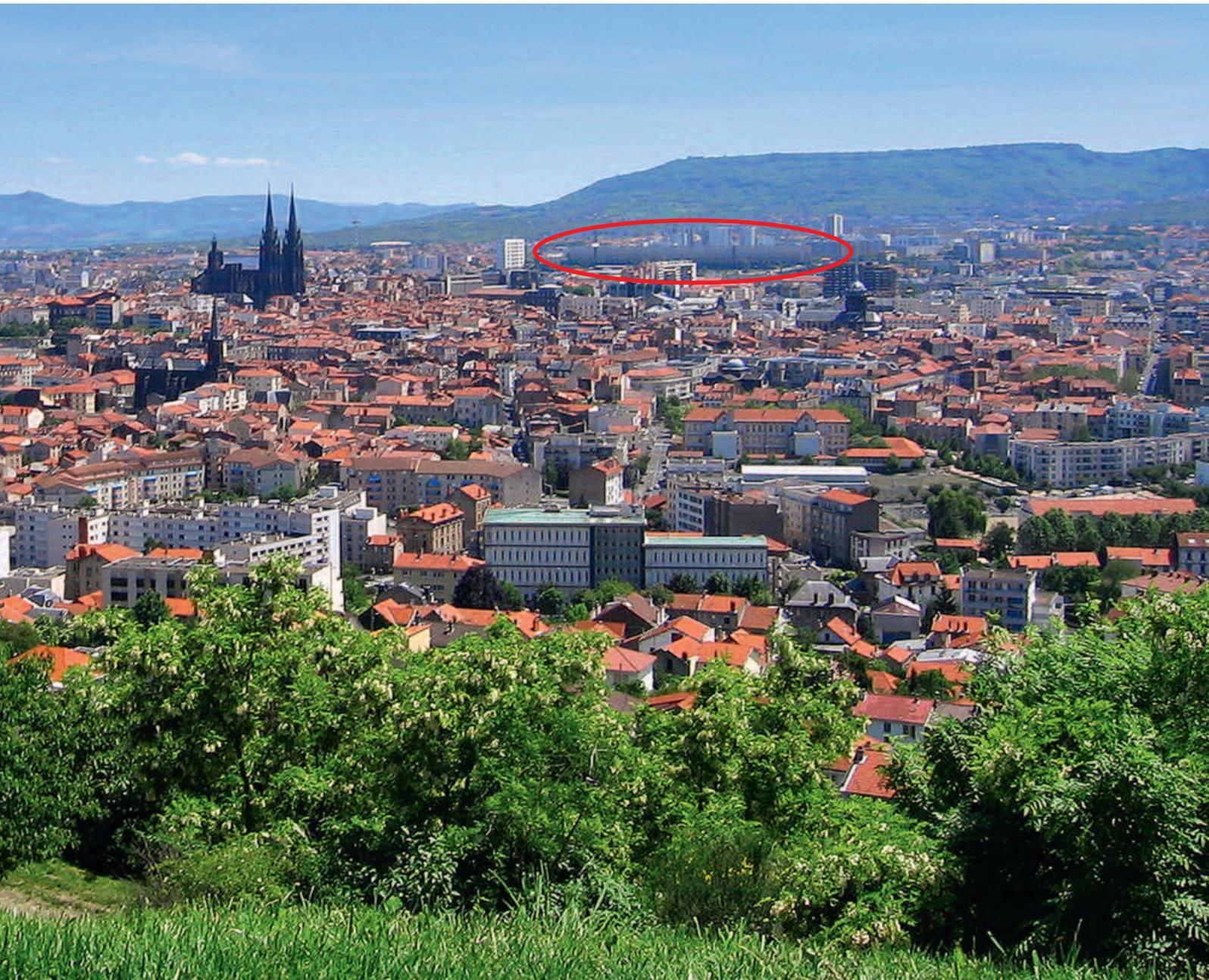
Préambule

Tous les ans, enfin hors covid, lors du 14 juillet, un feu d'artifice est tiré sur les flancs du Montjuzet, une colline au nord-ouest de la ville.

Alors, il me revient à la mémoire ces jours heureux, lorsque je vivais à la **Muraille de Chine** à Saint-Jacques. Le point de vue est tel à l'arrière du bâtiment, que nous nous réunissions avec les copains sur les pelouses de ce promontoire majestueux pour admirer le spectacle du **FEU D'ARTIFICE DU 14 JUILLET**, de l'autre côté de la ville.

De fait, les habitants de Saint-jacques, bien qu'étants sur un plateau surélevé par rapport à la cité, mais parce que la Muraille fait barrage de ses 320 mètres de longueur, n'ont jamais pu admirer un feu d'artifice à partir de Saint-Jacques, sauf... les locataires de la Muraille de Chine. Quelle ironie !

Alors c'est là, au « cul » du bâtiment, que se retrouvaient tous les «singes-à-queue» (Saint-Jacqueux : habitants de Saint-Jacques, comme on disait étant gamins) qui voulaient voir le feu d'artifice à partir de Saint-Jacques, sans avoir à traverser la ville.



La Muraille de Chine vue du Montjuzet - © Fabien1309 - Wikimedia Commons

...de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace !*

Et si... nous pouvions exceptionnellement, au cours d'un acte symbolique et en hommage pour ses soixante ans, pour ses bons et loyaux services rendus et n'ayant plus de locataires en son sein, **tirer LE FEU D'ARTIFICE DU 14 JUILLET du haut de la Muraille de Chine ?**



Feu d'artifice du 14 juillet de Moulins, tiré du pont RÉGEMORTES - © Agence YUJO, MOULINS.

C'est un point géographique exceptionnel qui pourra être vu et apprécié de tout Clermont.

Symboliquement, c'est l'occasion de réunifier le quartier de Saint-Jacques avec Clermont-Ferrand en donnant pour la première fois, la possibilité aux habitants de Saint-Jacques de voir le feu d'artifice depuis Saint-Jacques.

Toute la ville assistera à cet hommage et par incidence, saluera l'événement comme témoin de cette réunification.

Il s'agirait là d'une prouesse technique tout à fait réalisable étant donné les moyens techniques actuels. De plus, nous disposons de l'eau et de l'électricité sur le toit, des monte-charges...

Il faut questionner la pyrotechnie, les déconstructeurs, les pompiers, les administrations...

**Un événement à forte attractivité à l'occasion de
Clermont-Ferrand, Capitale Européenne de la Culture 2028.**

*« Il nous faut de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace, et la France est sauvée. »
DANTON, Législative, 2 septembre 1792



4 Grands feux d'artifices...



Il doit bien y avoir de la place pour un grand feu d'artifice sur le toit de la Muraille de Chine !



Feu d'artifice du 14 juillet 2022 tiré du haut de la Muraille de Chine à Saint-Jacques - © Antonio Alvarez - 2021



**Pour ses soixante ans (1961-2021) et pour sa déconstruction annoncée,
quel plus bel hommage qu'un panache ardent tiré du haut de sa Majesté ?
Saluons ce projet comme le symbole d'une réunification annoncée !**



Boxe painting - © Sales gosses

Performance vendredi 14 février 1986, Galerie d'art contemporain (GAC) Quai des États-Unis, Nice
« Carte blanche à Verbe d'État » : La comédie de l'art - Photo © Philippe Carbon pour Nice matin.

QUI SUIS-JE ?

Ayant fait toute ma scolarité à Clermont-Ferrand, de la maternelle Nestor Perret jusqu'au Beaux-arts de la Halle aux blés où j'ai étudié deux ans (1980-1981), je me suis expatrié à Nice pour y terminer mes études artistiques à la Villa Arson pendant quatre ans.

La fin de mon cursus fût assez captivante : je m'associais avec deux complices pour former le groupe de performers « sales gosses »¹ qui nous permis d'acquérir quelques titres de gloire au point d'apparaître dans « Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours »².

Aujourd'hui, après vingt-trois années passées à Nice et de multiples expériences dans le milieu artistique, j'exerce la profession de graphiste-infographiste depuis une trentaine d'années et vit à Marseille depuis dix-huit ans. Je viens régulièrement à Clermont-Ferrand pour raisons familiales.

1 - <https://www.salesgosses.fr/> | Groupe de performers dans la veine « situationniste-punk »

2 - <https://performance-art.fr/fr/performance/catapulte-desirs>. | «...base de données destinée à être évolutive, pouvant également servir à des projets menés par des chercheurs ou des organismes intéressés par le développement de la performance hors de nos frontières, quels que soient les époques ou les courants. ».

NOTE D'INTENTION

Avant de quitter le Puy-de-Dôme il y a quarante ans, j'ai grandi principalement dans le quartier Saint-Jacques à Clermont-Ferrand, de 1963 à 1982, plus précisément dans une barre géante de béton surnommée « la Muraille de Chine » dans laquelle j'ai vécu une vingtaine d'années. Depuis, je reviens presque tous les ans « en pèlerinage » dans le quartier. Je me balade aux alentours du vaste bâtiment, le point de vue y est exceptionnel. J'y reviens encore et toujours, c'est un berceau de ma mémoire.

Ce bâtiment évoque pour moi la majeure partie de mon enfance, mon apprentissage de la vie. Tel une baleine géante, un cargo de nuit, il a accueilli en son ventre des milliers de vies et d'histoires. Il a pleinement rempli sa mission de logement social et a permis à des milliers de personnes de s'épanouir dans une parfaite convivialité. Je parle ici des années que j'ai connues entre 1965 et 1985.

Ce « feu d'artifice du 14 juillet », tel un hommage, est le troisième volet d'une trilogie imaginée autour de la déconstruction de ce bâtiment emblématique de Clermont-Ferrand.



Face Nord de la Muraille de Chine la nuit et le viaduc Saint-Jacques- © Antonio Alvarez - 2021
Image créée avec le programme GoogleEarth®





Cette proposition peut être envisagée aussi dans le cadre de
Clermont-Ferrand Capitale Européenne de la Culture 2028